

IL CANTO DELL'INDIA



La **pratica** del canto prenatale si è tramandata di generazione in generazione per molti secoli; ascoltare la musica, suonare uno strumento e soprattutto cantare preparano tanto il corpo quanto la mente ad affrontare le difficoltà della vita. Le caratteristiche del suono, i suoi effetti sulle emozioni e la sua forza terapeutica erano fenomeni conosciuti e praticati da tutte le antiche civiltà, come se esistesse un ceppo di origine comune a questa conoscenza.

La cultura che più ha conservato i tesori di questa scienza del suono è senza dubbio quella dell'India.



La **musica in India** è stata per lungo tempo utilizzata per lo sviluppo dello spirito, della mente e del corpo. Nella cultura indiana si ritiene che l'influenza della musica inizi già allo stato fetale e continui durante tutta l'esistenza, fino alla morte.

In India esiste tutto l'impianto teorico musicale, codificato da secoli, riguardante l'uso dei suoni, melodie e ritmi collegati a stagioni, orari, stati fisici e psichici e a tutte le circostanze della vita dell'uomo e della natura, e la pratica musicale è saldamente fissata su questo sistema

Recentemente l'utilizzo della musica classica indiana durante la gravidanza è stato riproposto da F. Leboyer che ha presentato il canto carnatico, nome con il quale si designa il canto del Sud dell'India.



Il **Laboratorio** qui proposto prevede un approccio esperienziale al canto indiano e intende fornire ai partecipanti gli strumenti essenziali per poter praticare a un primissimo livello il canto della musica indiana.



Giacomo Roberto

*Formatosi come disegnatore e pittore ha avuto essenziali esperienze nel teatro e nel rapporto con il movimento e il suono. E' stato allievo per cinque anni del calligrafo giapponese Norio Nagayama, ha seguito i seminari del calligrafo tunisino Abdallah Akar e dell'artista indiano Krishankumar Kashyap. Nel campo prettamente musicale ha lavorato a lungo con il musicista Eugenio Sanna. Da due anni, grazie a una serie di fortunate coincidenze studia e pratica il canto della musica classica indiana con il maestro **Pritam Singh**, del quale è tutt'ora suo studente.*